

Brill oferuje szeroką gamę sprzętu dźwiękowego zróżnicowanego pod względem mocy, wielkości, opcji montażowych i innych parametrów. Rozwiązania dostosowane są do wymagań każdego obiektu i potrzeb konkretnych projektów. Korzystają ze sprzętu wiodących producentów, zapewniając nagłośnienie w wymagających pomieszczeniach, takich jak sale kongresowe, kina lub przestrzenie otwarte. Do dyspozycji mają setki własnych urządzeń, a w razie potrzeby mogą korzystać także z urządzeń dostępnych w ramach grupy oneAVteam.

1. Zestawy głośnikowe, w tym m.in.:

D&B audiotechnik (64 kabinety serii Q)

Seria Q to używane na całym świecie kultowe, niezawodne, świetnie brzmiące zestawy nagłaśniające. D&B seria Q zaliczana jest do systemów liniowych średniej wielkości, system ten jest kompaktowy, estetyczny, prosty i szybki w montażu. Spełnia wymagania wielu artystów estradowych. Znajduje zastosowanie w realizacjach plenerowych, w pomieszczeniach zamkniętych takich jak areny, hale sportowe, sale kongresowe, podczas nagłośnienia koncertów, eventów, show, kongresów (źródło: uptone.pl).

JBL VRX932LA (12 szt.)

Przewidziana dla mniejszych obiektów konfiguracja VRX932LA została opracowana i zbudowana według tych samych wysokich standardów co VerTec i wykorzystuje te same zaawansowane, sprawdzone na koncertach przetworniki. VRX932LA posiada klarowność dźwięku i wszechstronność – wszystko to zawarte w atrakcyjnym wizualnie, łatwym do przenoszenia i dostępnym cenowo komplecie.

POL-AUDIO LA 41-600 (20 szt.)

Niezwykle smukła i estetyczna kolumna głośnikowa, dedykowana do nagłośnienia konferencji i bankietów. L 41-600 to system zaprojektowany z myślą o trudnych akustycznie, pogłosowych pomieszczeniach. Kompaktowa konstrukcja wyposażona została w wysokiej mocy komponenty. Konstrukcja sprawdzi się zarówno na małych jak i średnich eventach.

POL- AUDIO MP 115- 500 CX ND (20 szt.)

Dwudrożny, pełnopasmowy odsłuch sceniczny, który zapewnia selektywny dźwięk bez sprzężeń nawet na głośnych scenach. Niskie interferencje wzajemne głośników pozwoliły na uzyskanie bardzo wysokiej spójności w całym polu odsłuchowym. Dodatkową zaletą głośnika koaksjalnego jest obniżenie wagi oraz rozmiaru konstrukcji.

Ponadto 60 szt. mniejszych kolumn głośnikowych JBL i POL-AUDIO przeznaczonych do obsługi małych konferencji.

2. Konsolety, w tym m.in.:

Allen&Heath dLIVE S5000

Firma Allen&Heath wprowadziła nową generację cyfrowych mikserów dLive. Ich główne zalety to niezwykle elastyczna architektura, potężna jednostka przetwarzania FPGA, wszechstronny zestaw rozszerzeń, sterowania i opcji sieciowych, kontrolowanych przez intuicyjny interfejs użytkownika Harmony. Dzięki temu konsolety dLive są dostosowane do rygorystycznych wymogów koncertowych i festiwalowych, a także do instalacji w prestiżowych salach koncertowych.

Avid Venue Profile

Jedna z najbardziej kultowych konsolet cyfrowych na świecie, która zrewolucjonizowała myślenie o miksie cyfrowym oraz przeniosła koncertowy dźwięk na niespotykany dotychczas poziom. Przez lata używana na największych trasach koncertowych na świecie, do dnia dzisiejszego cieszy się ogromnym uznaniem wśród realizatorów.

Yamaha QL5

Miksery QL sprawdzą się w każdych warunkach pracy. Dzięki wbudowanemu systemowi Dante, dającemu większe możliwości sieciowe, urządzenia te są niezwykle wszechstronne i dostosowane do dzisiejszych standardów. Miksery z serii QL to wspaniałe, kompaktowe, cyfrowe konsole mikserskie oferujące szerokie możliwości miksu, przetwarzania sygnałów oraz połączeń do małych i średnich zastosowań – koncertów na żywo, przemówień, konferencji prasowych, eventów oraz innych instalacji.

Midas M32 (6 szt.)

Cyfrowa konsola mikserska do zastosowań koncertowych i studyjnych, wyposażona w 40 kanałów wejściowych, 32 przedwzmacniacze mikrofonowe Midas oraz 25 cyfrowych szyn miksujących. Technologia przesyłu AES50 pozwalająca obsłużyć 96 wejść i 96 wyjść. Doskonały design stworzony przez projektanta Bentley Motor (źródło: soundtrade.pl).

Do tego ponad 40 szt. małych konsol analogowych.

3. Mikrofony – ponad 300 sztuk, w tym m.in.:

127 mikrofonów (kanałów) bezprzewodowych głównie Shure QLXD
Cyfrowy system bezprzewodowy QLX-D Digital zapewnia stabilną pracę z klarownym, cyfrowym, 24-bitowym dźwiękiem. QLX-D oferuje niespotykaną funkcjonalność bezprzewodową wymaganą zarówno na scenie jak i w instalacjach stałych.

Ponadto:

- ponad 100 szt. mikrofonów instrumentalnych (Shure, Sennheiser, EV)
- ponad 140 szt. dibox
- 50 szt. mikrofonów mównicowych
- 50 szt. mikrofonów nagłownych

W zakresie nagłośnienia i oświetlenia Brill AV Media realizował koncerty m.in.:

- ZAZ
- James Blunt
- Leszek Możdżer
- Dawid Podsiadło
- Anna Maria Jopek
- Monika Brodka
- Donatan & Cleo
- Justyna Steczkowska
- Anita Lipnicka & John Porter
- T. Love
- Ania Dąbrowska
- Natalia Przybyś
- Edyta Bartosiewicz
- Myslovitz
- Afromental
- AudioFeels
- Róże Europy
- Patrycja Markowska
- Zakopower
- Hey
- Kayah
- Nosowska
- De Mono

- Grzegorz Turnau
- Ira
- Jose Torres
- Lady Pank
- Maciej Maleńczuk
- Malvin Taylor
- Oddział Zamknięty
- Robert Janowski
- Teatr Studio Buffo
- Waldemar Malicki
- Natalia Nykiel
- Lao Che
- Dawid Kwiatkowski
- Enej
- Urszula Dudziak
- Feel
- Mrozu
- TeDe
- Maria Peszek
- Kamil Bednarek
- Sting & Shaggy
- Tomasz Szymuś Orkiestra